**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**Рымникская средняя общеобразовательная школа**

**ПРОГРАММА**

**курса ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Театральная студия «Непоседы»

ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

Автор-составитель:

Кузнецова С.Г.,

учитель биологии

МКОУ Рымникской СОШ

п. Рымникский 2015г

Дети должны жить в мире красоты

и фантазии, сказки, музыки, творчества.

*В.А.Сухомлинский*

**1. Пояснительная записка.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей. Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

**Направленность** данной программы театрального кружка по содержанию является общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года: первый год обучения – учащиеся пятого класса; второй год обучения – учащиеся шестого класса; третий год обучения - учащиеся седьмого класса; четвёртый год обучения – учащиеся восьмого класса. Количество учебных часов в неделю – 2 часа, в год- 68 часов. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. **Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс строится на различных направлениях работы:

* воспитание основ зрительской культуры,
* развитие навыков исполнительской, творческой деятельности ребят,
* общительности, коммуникабельности,
* развитие двигательной активности,
* накопление знаний о традициях, фольклоре, театре.

Всё это взаимосвязано друг с другом, и способствует формированию нравственных качеств у детей, расширению опыта ребёнка, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую скованность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, самостоятельно ставить цели и стремиться к их достижению.

**Педагогическая целесообразность** данного курса обусловлена возрастными особенностями учащихся: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре. Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся 5 класса и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов. Курс выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

**ЦЕЛЬ.**

Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

**ЗАДАЧИ.**

**1.Социализация:**

* развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
* активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
* развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
* воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

**2. Эмоционально - личностная сфера:**

* коррекция страхов;
* овладение навыками внутреннего раскрепощения;
* развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
* развитие воображения;
* развитие драматургического мышления.

**3.Технические навыки:**

* формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения:

- обучение владению навыками правильного дыхания; - обучение владению навыками верной артикуляции; - обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

В основу программы театральной деятельности положены следующие **принципы:**

* *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
* *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
* *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
* *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Место курса в учебном плане**

Программа кружка рассчитана на детей **10 - 14 лет на 4 года в объеме 272 часов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель | Всего часов за учебный год |
| 5 класс | 2 | 34 | 68 |
| 6 класс | 2 | 34 | 68 |
| 7 класс | 2 | 34 | 68 |
| 8 класс | 2 | 34 | 68 |

Количество учащихся в группе – **8-12 человек.**

**Ценностные ориентиры**

В содержании кружка можно выделить следующие ценностные ориентиры:

* ценностное отношение к России, своему народу, русскому языку, родной литературе;
* опыт социальной коммуникации;
* способность эмоционально реагировать на содержание текста;
* ценностное отношение к труду и творчеству других людей;
* ценностное отношение к литературным произведениям своего и других народов;
* ценностное и творческое отношение к труду;
* потребность выражать себя в различных видах творческой деятельности;
* мотивация к самореализации через актерское мастерство и работу над ролью;
* умение видеть красоту в окружающем мире, поведении и поступках людей;
* представление об эстетической и художественной ценности текста как явления культуры.

**Особенности реализации программы:** Программа реализуется через занятия в театральном кружке «Непоседы». В группу набираются дети с ярко выраженными творческими и артистическими способностями.Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками 5 класса. Продолжительность занятия – 40 минут. Ввиду того, что программа является примерной, допускается коррекция часов в соответствии с требованиями СанПиН. Режим: вторник 15.00 – 17.00ч. Место проведения: МКОУ Рымникская СОШ, актовый зал. Технологическую основу программы составляют следующие *технологии:*

* групповые
* игровые
* индивидуальное и проблемное обучение
* педагогика сотрудничества

Реализации этих технологий помогают следующие *формы занятий:*

* Теоретические и практические занятия
* Индивидуальные, групповые, коллективные
* Театральные игры
* Беседы
* Тренинги
* Экскурсии в театр
* Спектакли
* Праздники

*Методы:*

* Репродуктивный
* Иллюстративный
* Проблемный
* Эвристический
* Наблюдение
* Упражнение
* Поощрение
* Объяснение
* Личный пример

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание. На индивидуальных занятияхработа проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

**Виды деятельности, направленные на достижение результатов.** Личность развивается и реализуется в действии, а действие, деятельность - это процесс взаимодействия человека с миром, средство для познания себя, своих способностей. Результаты, плоды деятельности, должны быть не только социально значимыми, но и являться положительными в смысле формирования личности. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Она позволяет формировать социально-коммуникативный опыт, ценностные ориентиры, благодаря тому, что художественное произведение имеет нравственно - этическую направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от имени какого-либо персонажа. Театр не только организовывает детское сообщество, но и создаёт вокруг себя образовательную, педагогическую среду, которая именно образует, создаёт образ человека; помогает ребёнку не только приобщиться к миру прекрасного, но и найти себя, определить своё место в межличностном пространстве, строить диалог, понимать и чувствовать собеседника, овладеть процессами собственного поведения. Театр – это как раз одна из наиболее универсальных форм развития целого комплекса, как творческих способностей, так и личностных качеств ребёнка. Это универсальный сплав этического и эстетического воспитания детей. Театр – это действительный культурный феномен, своеобразная система отношений между различными видами искусства. Можно представить театр как сложно устроенный диалог. Причём, диалогичность пронизывает все стороны этого организма: предметный план (вещей и декораций) между собой и с другими театральными рядами – словом, музыкой, действием. Диалогична и сама игра, и подготовка к постановке спектакля: обсуждение текста, интерпретация роли и т.д. Кроме того, освоение той или иной роли носит игровой характер. На самом деле, театр оказывается «игрой всерьез», потому что игра разыгрывается по вполне реальным художественным текстам. Кружок является естественным мостиком между учебной и внеурочной деятельностью школьников: изготовление костюмов и реквизита, работа над ролью, фрагменты репетиций. Весь театральный быт плохо вмещается в отведённые для урока часы, и может занимать всё свободное вне учебное время детей. И, помимо всего прочего, творчески объединяет работу учителя, завуча по УВР, воспитателя ГПД и специалистов по предметам эстетического цикла.

*Актерский тренинг* предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над *оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением*. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются *экскурсии в театр*, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: *беседы по содержанию и иллюстрирование*.

*Беседы о театре* знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

*Изучение основ актёрского мастерства* способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

*Формирование навыков грамотного драматического творчества* у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

**Формы подведения итогов работы.**

* Участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов (районный конкурс театральных коллективов «Признание», областной конкурс «Новогодний переполох» и др.);
* Постановка спектаклей на каждом году обучения;
* Подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.
* Изготовление декораций к постановкам.
* Создание портфолио личных достижений учащихся.

**2. Планируемые результаты освоения программы.**

В основу программы кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятель­ности оцениваются  ***по трём уровням:***

***Первый уровень результатов (5 класс, 1 год)*** *-* приобретение школьни­ком социальных знаний (об общественных нормах, устрой­стве общества, о социально одобряемых и неодобряемых фор­мах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре). У ученика будут сформированы:

* внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе;
* умение включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
* умение строить речевое высказывание в устной форме.

***Второй уровень результатов (6,7 класс, 2-3 год)*** - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со­циальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной сре­де ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). У ученика будут сформированы:

* познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

* чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
* умения вносить необходимые коррективы;
* умения планировать работу и определять последовательность действий.

***Третий уровень результатов (8 класс, 4 год)*** - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в са­мостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для дру­гих, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязатель­но положительно к нему настроены, юный человек действи­тельно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без ко­торых немыслимо существование гражданина и гражданского общества. У ученика будут сформированы:

* умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
* целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

* осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

В результате работы по данной программе формируются:

**Личностные УУД:**

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
6. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
7. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
8. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
9. наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные УУД:**

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. освоение начальных форм личностной рефлексии;
5. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
6. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах;
7. овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
8. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
9. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
10. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные УУД:**

1. умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
2. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
3. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении;
4. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
5. использование музыкальных и художественных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
6. приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

**Основным инструментарием для оценивания достигнутых результатов** учащихся, является педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем. *Диагностика достижения воспитательных результатов.* Основными результатами воспитательной деятельности являются:

* способность к конструктивному совместному труду
* творческая активность
* отношения учащихся к культуре
* творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры
* повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному
* развитие художественного вкуса
* приобретение речевых навыков

**Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству  - отсутствие навыка произвольного внимания  - необходимость многократного повторения материала  - замкнутость, психологическая зажатость  - быстрая утомляемость | **-** наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей  - существует первоначальный навык произвольного внимания  - постепенное усвоение материала  - средняя утомляемость | **-** есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям  - устойчивый навык произвольного внимания  - инициативность, активность в выполнении заданий  - работоспособность, увлечённость |

**Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия  - отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений  - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания  - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми  - стесняется выступать перед своей группой  - допускает пропуски занятий без уважительной причины  - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива  - низкая скорость решений  - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов | - положительная мотивация к занятию вообще  - увлеченность при выполнении упражнений  - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий  - не активен в работе малых групп  - испытывает стеснение в присутствии зрителей  - пропускает занятия только по уважительной причине  - средняя скорость решений  - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре | - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству  - активность и увлеченность в выполнении заданий  - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава  - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения  - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках  - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске  - высокая скорость решений  - всегда выполняют задания |

**3. Учебно-тематический план.**

**5 класс (68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Количество часов** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Роль театра в культуре. | 10 | 3 | 7 |
| 2. | Освоение терминов. | 2 | 2 | - |
| 3. | Театрально-исполнительская деятельность. | 18 | 5 | 13 |
| 4. | Занятия сценическим искусством. | 35 | - | 35 |
| 5. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 3 | 1 | 2 |
|  | **Итого** | **68** | **11** | **57** |

**6 класс (68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Количество часов** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Роль театра в культуре. | 5 | - | 5 |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 16 | 6 | 10 |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | 24 | 6 | 18 |
| 4. | Работа над серией мини-спектаклей. | 23 | 2 | 21 |
|  | **Итого** | **68** | **14** | **54** |

**7 класс (68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Количество часов** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Роль театра в культуре. | 3 | 3 | - |
| 2 | Занятия сценическим искусством. | 15 | 5 | 10 |
| 3. | Театрально-исполнительская деятельность. | 16 | 6 | 10 |
| 4. | Работа и показ театрализованного представления. | 34 | 10 | 24 |
|  | **Итого** | **68** | **24** | **44** |

**8 класс (68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Количество часов** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Роль театра в культуре. | 8 | 8 | - |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 20 | 5 | 15 |
| 3. | Основы пантомимы. | 20 | 5 | 15 |
| 4. | Работа и показ театрализованного представления. | 20 | 2 | 18 |
|  | **Итого** | **68** | **20** | **48** |

**Структура курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Содержание раздела | Количество часов |
| 1. | Роль театра в культуре. | Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. | 26 |
| 2. | Театрально-исполнительская деятельность. | Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства.Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. | 70 |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. | 74 |
| 4. | Освоение терминов. | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. | 2 |
| 5. | Просмотр профессионального театрального спектакля | Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование | 3 |
| 6. | Работа и показ театрализованного представления. | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. | 77 |
| 7. | Основы пантомимы. | Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. | 20 |
| **Итого** | | | 272 часа |

**4. Содержание программы.**

***Первый год обучения. 5 класс (68 часов)***

**Раздел 1. Роль театра в культуре. (10ч.)** Знакомство с учителем. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место театр занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

**Раздел 2. Освоение терминов. (2ч.)** Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер, мимика, пантомима.

**Раздел 3. Театрально-исполнительская деятельность. (18ч.)**  На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок». Игровой тренинг. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. Одушевление неодушевлённых предметов.

**Раздел 4. Занятия сценическим искусством. (35ч.)**  Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение и постановка сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов. Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости. Знакомство с пальчиковыми куклами. Изготовление пальчиковых кукол к сказке «Волк и семеро козлят». Знакомство в настольным кукольным театром. Изготовление конусных кукол.

**Раздел 5. Просмотр профессионального театрального спектакля.(3ч.)** Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.

***Второй год обучения. 6 класс (68 часов)***

**Раздел 1. Роль театра в культуре. (5ч.)**

Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»).

**Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность. (16ч.)** На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предла-гаемых обстоятельствах. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены».

**Раздел 3. Занятия сценическим искусством. (24ч.)** Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам. Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

**Раздел 4. Работа над серией мини-спектаклей. (23ч.)** Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений.

***Третий год обучения. 7 класс (68 часов)***

**Раздел 1. Роль театра в культуре. (3ч.)**

Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Зрелищные виды искусства: кино, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это…». Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

**Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность. (16ч.)** Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность. Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка». Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось…». «Я – животное, растение, насекомое».

**Раздел 3. Занятия сценическим искусством. (15ч.)** Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима». На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

**Раздел 4. Работа и показ театрализованного представления. (34ч.)** Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.

***Четвертый год обучения. 8 класс (68 часов)***

**Раздел 1. Роль театра в культуре. (8ч.)** Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

**Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность. (20ч.)** Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук…». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

**Раздел 3. Основы пантомимы. (20ч.)** Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало».

**Раздел 4. Работа и показ театрализованного представления. (20ч.)** Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.

1. **Календарно-тематическое планирование.**

***Первый год обучения. 5 класс 68 часов.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п.п** | **Тема** | **Содержание занятия** | **Всего часов** | **В том числе** | | **Дата** | |
| **теория** | **практика** | **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Роль театра в культуре. (10 часов)** | | | | | | | |
|  | Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности. |  | 1 |  | 1 | 8.09 | 8.09 |
|  | Что такое искусство. |  | 1 | 1 |  | 8.09 | 8.09 |
|  | Театр как вид искусства. | Рассказ о театре и видах театрального искусства. | 1 | 1 |  | 15.09 | 15.09 |
|  | Великая сила Слова. | Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки. | 1 |  | 1 | 15.09 | 15.09 |
|  | Сценические действия. Что такое сцена. | Фантазии по сказке «Колобок». | 1 |  | 1 | 22.09 | 22.09 |
|  | Основы театральной культуры. | Работа над эпизодами спектакля «Колобок». | 1 |  | 1 | 22.09 | 22.09 |
|  | Основы театральной культуры. Правила поведения в театре. | Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. | 1 | 1 |  | 29.09 | 29.09 |
|  | Театральные игры. | Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки» | 1 |  | 1 | 29.09 | 29.09 |
|  | Основы театральной культуры. Виды театрального искусства. | Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла. | 1 |  | 1 | 6.10 | 6.10 |
|  | Театральная игра. | Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. | 1 |  | 1 | 6.10 | 6.10 |
| **Раздел 2. Освоение терминов. (2ч.)** | | | | | | | |
|  | Основы театральной культуры | Из истории русского театра. | 1 | 1 |  | 13.10 | 13.10 |
|  | Драматический, кукольный театр. | Знакомятся с понятиями спектакль, этюд, партнер, премьера, актер, мимика, пантомима. | 1 | 1 |  | 13.10 | 13.10 |
| **Раздел 3. Театрально-исполнительская деятельность. (18ч.)** | | | | | | | |
|  | Культура и техника речи. Виды говорения: диалог и монолог. | Как разучить роль своего героя. | 1 | 1 |  | 20.10 | 20.10 |
|  | Мимика и жесты. Ритмопластика. | Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты. | 1 |  | 1 | 20.10 | 20.10 |
|  | Великая сила Слова. Работа над техникой речи. | Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. | 1 |  | 1 | 3.11 | 3.11 |
|  | Театральная игра. Знакомство с русскими народными играми со словами. |  | 1 | 1 |  | 3.11 | 3.11 |
|  | Разучивание сказки-игры «Репка». | Учить правильно двигаться и говорить текст. | 1 |  | 1 | 10.11 | 10.11 |
|  | Культура и техника речи. Общение. Говорить и слушать. | Формировать чёткую и грамотную речь. | 1 | 1 |  | 10.11 | 10.11 |
|  | Культура и техника речи. Общение. Говорить и слушать. | Дети рассказывают любимые стихи и сказки. | 1 |  | 1 | 17.11 | 17.11 |
|  | Театральная игра. Игры-импровизации. | Игры-импровизации по сказке «Терем-теремок», «Репка», «Три медведя». | 1 |  | 1 | 17.11 | 17.11 |
|  | Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза». | Прослушивание и прочтение сказки «Коза-дереза», работа над дикцией. | 1 |  | 1 | 24.11 | 24.11 |
|  | Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза». | Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. | 1 |  | 1 | 24.11 | 24.11 |
|  | Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза». | Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. | 1 |  | 1 | 01.12 |  |
|  | Мы актеры. Работа над спектаклем «Коза-дереза». | Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией. | 1 |  | 1 | 01.12 |  |
|  | Мы актёры. | Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля. | 1 |  | 1 | 08.12 |  |
|  | Мы актёры. | Генеральная репетиция спектакля. | 1 |  | 1 | 08.12 |  |
|  | Мы актеры. Премьера спектакля «Коза-дереза». | Премьера спектакля «Коза-дереза» для учащихся начальной школы. | 1 |  | 1 | 15.12 |  |
|  | Культура и техника речи. Речевой этикет в различных ситуациях. | Проигрывание мини-сценок. | 1 | 1 |  | 15.12 |  |
|  | Культура и техника речи. | Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый» | 1 |  | 1 | 22.12 |  |
|  | Культура и техника речи. Докучные сказки. | Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. | 1 | 1 |  | 22.12 |  |
| **Раздел 4. Занятия сценическим искусством. (35ч.)** | | | | | | | |
|  | Кукольный театр. Пальчиковый театр. | Знакомство с пальчиковыми куклами. Изготовление пальчиковых кукол к сказке «Волк и семеро козлят» | 1 |  | 1 | 12.01 |  |
|  | Кукольный театр. Пальчиковый театр. | Поочерёдное проигрывание по ролям сказки «Волк и семеро козлят» пальчиковыми куклами. | 1 |  | 1 | 12.01 |  |
|  | Мы – кукловоды. Настольный кукольный театр. | Знакомство в настольным кукольным театром. Изготовление конусных кукол. | 1 |  | 1 | 19.01 |  |
|  | Кукольный театр. Конусные куклы. | Создание атрибутов и декораций для спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя». | 1 |  | 1 | 19.01 |  |
|  | Кукольный театр. Конусные куклы. | Проигрывание настольных кукольных спектаклей с использованием конусных кукол. | 1 |  | 1 | 26.01 |  |
|  | Театральная игра. Импровизация игры-драматизации по сказке «Морозко». | Создание образов героев сказки. | 1 |  | 1 | 26.01 |  |
|  | Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко». Обсуждение содержания и игры героев. | Просмотр сказки «Морозко». | 1 |  | 1 | 02.02 |  |
|  | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко». Распределение ролей. | Первое прочтение спектакля по ролям. | 1 |  | 1 | 02.02 |  |
|  | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко». Проигрывание отдельных эпизодов. | Постановка танцев. | 1 |  | 1 | 09.02 |  |
|  | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко». Отработка движений, жестов и мимики. | Заучивание ролей. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. | 1 |  | 1 | 09.02 |  |
|  | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко». Создание декораций и костюмов. | Участвуют в обсуждении и изготовлении декораций и костюмов | 1 |  | 1 | 16.02 |  |
|  | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко». Проигрывание всего спектакля. |  | 1 |  | 1 | 16.02 |  |
|  | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко». | Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением. | 1 |  | 1 | 01.03 |  |
|  | 1 |  | 1 | 01.03 |  |
|  | Мы актёры. Премьера спектакля «Морозко». |  | 1 |  | 1 | 04.03 |  |
|  | Чтение и просмотр сказки «По щучьему велению». Обсуждение содержания и игры героев. | Подготовка к участию в конкурсах театральных коллективов и общешкольном родительском собрании. Работа над спектаклем «По щучьему велению». | 1 |  | 1 | 04.03 |  |
|  | Распределение ролей и прочтение спектакля по ролям. | 1 |  | 1 | 15.03 |  |
|  | Игра скоморохов. | 1 |  | 1 | 15.03 |  |
|  | Проигрывание отдельных эпизодов. Постановка танцев. | 1 |  | 1 | 18.03 |  |
|  | 1 |  | 1 | 18.03 |  |
|  | 1 |  | 1 | 05.04 |  |
|  | Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. | 1 |  | 1 | 05.04 |  |
|  | 1 |  | 1 | 12.04 |  |
|  | 1 |  | 1 | 12.04 |  |
|  | 1 |  | 1 | 19.04 |  |
|  | 1 |  | 1 | 19.04 |  |
|  | 1 |  | 1 | 26.04 |  |
|  | Создание декораций и костюмов. | 1 |  | 1 | 26.04 |  |
|  | 1 |  | 1 | 29.04 |  |
|  | 1 |  | 1 | 29.04 |  |
|  | Проигрывание всего спектакля. | 1 |  | 1 | 10.05 |  |
|  | Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением. | 1 |  | 1 | 10.05 |  |
|  | 1 |  | 1 | 17.05 |  |
|  | Премьера спектакля «По щучьему велению». | Премьера спектакля «По щучьему велению»на общешкольном родительском собрании. | 1 |  | 1 | 17.05 |  |
|  | 1 |  | 1 | 24.05 |  |
| **Раздел 5. Просмотр профессионального театрального спектакля.(3ч.)** | | | | | | | |
|  | Поведение в театре. Театральные профессии. |  | 1 | 1 |  | 24.05 |  |
|  | Посещение Магнитогорского драматического театра. |  | 1 |  | 1 | 31.05 |  |
|  |  | 1 |  | 1 | 31.05 |  |
| **ИТОГО:** | | | **68** | **11** | **57** |  |  |

1. **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса по внеурочной деятельности.**
   1. *Средства обучения.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
| 1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |
|  | Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001 | 1 |
|  | Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005 | 1 |
|  | Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000 | 1 |
|  | Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006. | 1 |
|  | Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999 | 1 |
|  | Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000. | 1 |
|  | Савенков А.И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999. | 1 |
|  | Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 | 1 |
|  | Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001. | 1 |
| 2. Печатные пособия | | |
|  | карточки с игровыми упражнениями | 20 |
|  | плакаты | 20 |
|  | шаблоны для оформления | 20 |
| 3. Технические средства обучения | | |
|  | Презентации: |  |
|  | История театра. Виды театра | 1 |
|  | Мир театральных профессий | 1 |
|  | Правила поведения в театре | 1 |
|  | Кукольный театр. Виды кукол | 1 |
|  | Артикуляционная гимнастика | 1 |
|  | Скороговорки | 1 |
|  | Декорации и оформление афиш | 1 |
|  | Миниатюра | 1 |
|  | Театр малых форм | 1 |
|  | Телевизор | 1 |
|  | Музыкальный центр | 1 |
|  | Видеопроигрыватель | 1 |
|  | Видеокамера для анализа выступлений. | 1 |
|  | Фотоаппарат | 1 |
| 4. Экранно-звуковые пособия | | |
|  | аудиокниги | 1 комплект |
|  | видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей | 1комплект |
|  | аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п. | 4 комплекта |
| 5. Оборудование класса | | |
|  | мультимедиа аппаратура | 1 |
|  | компьютер | 1 |
|  | музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.) | 1 |

*6.2 Рекомендуемая литература для учащихся*

*1-2 год обучения:*

1. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей».
2. Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».
3. Г. Цыферов «Что у нас во дворе».
4. М. Зощенко «Самое главное» (рассказы).
5. Е. Чарушин «Никита и его друзья» (рассказы).
6. П. Бажов «Уральские сказы».
7. П. Ершов «Конек - Горбунок».
8. А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
9. А. Милн «Винни Пух».
10. Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит».
11. А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
12. А. Экзюпери «Маленький принц».
13. Т. Янссон «Шляпа Волшебника и другие сказки».
14. В. Одоевский «Сказки»
15. Рассказы о животных: В. Бианки, Н. Сладкова, Е. Чарушина
16. «Всё наоброт» Весёлые стихи Д. Хармса, Б. Заходера, С. Маршака, В. Берестова..
17. Литературные сказки зарубежных писателей (Ш. Перро, Г.Х. Андерсен, братья Гримм)

*3 - 4 год обучения:*

1. Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан»  
2. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»  
3. Стивенсон «Остров сокровищ»  
4. М. Горький «Рассказы и сказки для детей»  
5. «Мифы и легенды «Боги и герои Древнего Рима»  
6. М. Пришвин «Кладовая солнца»  
7. В.Губарев «Королевство кривых зеркал»  
8. «Мифы и герои Древней Руси»  
9. А. Чехов Рассказы: «Ванька», «Мальчики», «Каштанка Белолобый», «Лошадиная фамилия»  
10. В. Бианки «Сказки»  
11. Л. Лагин «Старик Хоттабыч»  
12. А. Куприн «Белый пудель», «Слон»  
13. Аверин «В погоне за ураганом»  
14. Алексин «Веселые повести»  
15. Короленко «Дети подземелья»  
16. В. Гауф «Сказки»  
17. Д. Купер «Последний из могикан»  
18. Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»  
19. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»  
20. А.Гайдар «Тимур и его команда»  
21. В. Медведев «Баранкин, будь человеком»  
22. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»  
23. С. Лагерлеф «Приключения Нильса с дикими гусями»  
24. Р. Киплинг «Маугли»  
26. Л. Гераскина «В стране невыученных уроков»  
27. В. Скотт «Айвенго»  
28. Ф. Бернетт «Маленький лорд Фонтлерой»

*6.3 Рекомендуемая литература для педагогов*

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
10. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
12. Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
13. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
15. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
16. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
18. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
19. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
20. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
21. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
22. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
23. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
24. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
25. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

***6.4 Примерный репертуарный перечень***

1. Берестов В.  «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи.
3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
8. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.
9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
12. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
13. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
14. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
15. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея.

*6.5 Ресурсы сети Интернет:*

1. <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html> *Татьяна Шабалина.* «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет».

2.http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/TEATR\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\_GLOBE.html  *Татьяна Шабалина.* Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия«Кругосвет».

3.http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/TEATR.html?page=0,8#part11

*Татьяна Шабалина.* «Принципы организации театральногодела в России» / Энциклопедия «Кругосвет».

4. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380> «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет».

5. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva> «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет».

6. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051> *А.П. Ершова* и *В.М. Букатов.* «Программа четырёхлетне-го курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет»